

20  
200

20  
100

20  
80

20  
70

20  
60

20  
50

20  
40

20  
30

20  
—



**PAR**

**ORAMA**

**5.11-11.11.2018**

**PRESL**

**THINKING**

1

2

3

4

5

6

—

**ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΝΤΕΟ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
VIDEO & PHOTOGRAPHY ART EXHIBITION**

**Balkan Can Kino & Gallery MEME**

**Communitism, Κεραμεικού 28, Αθήνα, Ελλάδα**

## ΠΑΡΟΡΑΜΑ / PARORAMA

- Η αλήθεια: Η «αλήθεια» είναι μια αντιστοιχία του λόγου ή της εικόνας με τις πραγματικές καταστάσεις. Η συνήθης προσδοκία σε σχέση με τον «άλλο» είναι ότι αυτά που λέει ή κάνει συνεπάγονται την αλήθεια.

- Το ψέμα: Ένα ψέμα ορίζεται ως μια σκοπίμως ψευδής δήλωση - δηλαδή, μια δήλωση που ο «άλλος» ξέρει ότι είναι αναληθής και που έχει σκοπό να είναι παραπλανητική.

- Το λάθος: Το λάθος είναι η περίπτωση στην οποία κάποιος πιστεύει σε αυτά που λέει ή κάνει αλλά δεν γνωρίζει την αληθινή αξία της δήλωσης και μιλάει ή ενεργεί βάση της πεποίθησής του.

Λόγω της φύσης της αντίληψης, της περίπλοκης διαδικασίας της μνήμης και της ιδιαιτερότητας της γλώσσας, σε συνάρτηση με τις πολιτικές πρακτικές, τις κοινωνικές συνθήκες και τις επιστημονικές ανακαλύψεις, η προσπάθεια αποκάλυψης της «αλήθειας», πάντα εμπεριέχει την «αποτυχία» της μεταβίβασης ή της εξαγωγής του προτεινόμενου περιεχομένου, που ταιριάζει στην κατάσταση που επικρατεί στον κόσμο. Η συμβατική κατανόηση της αλήθειας - και επομένως και του λάθους - προϋποθέτει μια διευρυμένη, σχεδόν εικαστική κατανόηση της γλώσσας και των σκέψεων που αυτή φέρει.

Οι λέξεις και οι εικόνες φαντάζουν ως «δοχεία» για τις ιδέες που εκφράζουν, αν και μέσα από το πρίσμα της καλλι-

- The truth: the “truth” is the liaison between words or images and reality. Our common expectation in relation to the “other” is that what is said or done is true.

- The lie: a “lie” is a deliberately untrue statement - a statement knowingly untrue by the “other” which, as such, seeks to misguide.

- The “error”: an “error” happens when one believes in what one says or does, but nevertheless ignores the true value of such statements and therefore one speaks or acts based on one’s own beliefs.

Because of the nature of perception, the complex functioning of memory and the distinctiveness of language, combined to the political practices, the social circumstances and the scientific discoveries, the attempt to unveil the “truth” always encompasses a “failure” in transferring or obtaining the suggested meaning, which is similar to the prevailing situation in our world. The conventional understanding of the truth - and therefore of the error committed - requires a broad, almost visual understanding of language and the thoughts it carries. The words and the images are reminiscent of “pots” in which ideas grow, although seen through the prism of the artistic act - which can give a visual sub-

τεχνικής πράξης -η οποία είναι ικανή να εικονοποιεί την «πραγματικότητα» ανάγοντάς την σε τρομακτική ή συναρπαστική ή απόκοσμη ή διασκεδαστική εμπειρία- μπορούν να μας οδηγήσουν σε παροράματα (ψευδείς εντυπώσεις, πλάνες, λάθη και αβλεψίες).

Η Έκθεση με τίτλο **PARORAMA** οργανώνεται μέσα στο πλαίσιο του 1ου Συμποσίου Κινηματογράφου που επιμελείται το Balkan Can Kino, το οποίο στοχεύει να δημιουργήσει ένα δίκτυο αλληλεγγύης μεταξύ οργανισμών, φορέων αλλά και ανεξάρτητων κινηματογραφιστών και καλλιτεχνών, που ερευνούν τις σύγχρονες προσεγγίσεις της οπτικοακουστικής τέχνης.

Η έκθεση πραγματοποιείται στην γκαλερί MEME και στην Αίθουσα Προβολών του Communitism, σε συνεργασία με τους τελειόφοιτους, απόφοιτους και διδάσκοντες του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών «Παραγωγή Βίντεο Οπτικοακουστικά Μέσα & Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, το οποίο ξεκίνησε το 2016 και ολοκλήρωσε τους πρώτους κύκλους σπουδών το 2018. Η υλοποίηση αυτού του εγχειρήματος έγινε με γνώμονα αφενός το έντονο ενδιαφέρον των φορέων για τη φωτογραφία, το βίντεο και τις νέες μορφές τέχνης και αφετέρου τη διεύρυνση των συνεργασιών και τη σύνδεση του Πανεπιστημιακού Προγράμματος Σπουδών με την κοινωνία. Τα έργα που παρουσιάζονται είναι εικαστικά βίντεο, βίντεο μυθοπλασίας,

stance to “reality” turning it into an experience sometimes terrifying, other times exciting, sometimes eerie, other times entertaining - may lead us to “paroramas” (false impressions, illusions, errors and oversights).

The **PARORAMA** exhibition is organised as part of the 1st Balkan Can Kino Film Symposium, which aims to create a support network between organisations, initiatives and independent filmmakers and artists, researching or involved with contemporary approaches to audiovisual arts.

The exhibition is hosted at the MEME gallery and the Balkan Can Kino cinema in Communitism. It is organised in collaboration with senior-year students and alumni as well as professors in the postgraduate programme “Master of Arts in Video Production, Audiovisual Media & Motion Graphics” at the Department of Photography & Audiovisual Arts, University of West Attica, which started in 2016 and concluded its first cycle in 2018. This initiative is realised based on the partners’ mutual special interest in photography, video and the new art forms and also to expand synergies and the University Programme’s of Study interaction with society. The works presented are art videos, fiction videos, video installations, interactive works and photographs, which comment

βιντεοεγκαταστάσεις, διαδραστικά έργα και φωτογραφίες που σχολιάζουν τη σχέση μας με το λάθος και το ψεύδος, φέρνοντας στο προσκήνιο ερωτηματικά για τη φύση της αντίληψης, τις διαδικασίες της μνήμης, τις ιδιαιτερότητες της γλώσσας και εν γένει τη σχέση μας με την «πραγματικότητα».

### Επιμέλεια

Μυρσίνη Βουνάτσου, MFA in Digital Arts

Στέλιος Ντεξής, MFA in Digital Arts

### Επιτροπή Επιλογής Έργων

Δρ. Γρηγόρης Βλασσάς, Καθηγητής, Διευθυντής του ΠΜΣ «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού, Π.Α.Δ.Α.

Μυρσίνη Βουνάτσου, Visual Artist, Συνεργάτης στο Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού, Π.Α.Δ.Α.

Στέλιος Ντεξής, Visual Artist - Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.

on our relationship to “error” and “lie”, bringing forward questions on the nature of perception, the functioning of memory, the distinctiveness of language and in general our relationship to “reality”.

### Curated by

Myrsini Vounatsou, MFA in Digital Arts

Stelios Dexis, MFA in Digital Arts

### Selection Committee

Dr. Grigoris Vlassas, Programme Director of the “Master of Arts in Video Production, Audiovisual Media & Motion Graphics” at the Department of Photography and Audiovisual Arts, School of Applied Arts & Culture, UNI.W.A.

Myrsini Vounatsou, Visual Artist, Collaborator at the Department of Photography & Audiovisual Arts, School of Applied Arts & Culture, University of West Attica

Stelios Dexis, Visual Artist - Assistant Professor at the Department of Fine and Applied Arts, School of Fine Arts, AUTh

### ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

#### ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Έρικα Αθανασίου  
Αντώνης Γλαρός  
Κωνσταντίνος Σ.Κωνσταντίνου  
Μαρίζα Λίτινα  
Ελένη Μουστάκα  
Νίκος Ντουρλιός  
Γιώργος Παπαχαραλάμπος  
Μαρίνα Προβατίδου  
Μαρία Σιτά  
Δέσποινα Τσουμάνη  
Ηρακλής Φοβάκης  
Μυρσίνη Χατζηγεωργίου

#### ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΕΜΕ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ COMMUNITISM

Χάρης Ακριβιάδης  
Κυριακή Δρακότη  
Χριστίνα Ζαχοπούλου  
Έφη Πατούλη  
Μαρία Πλούμπη  
Πάυλος Σατόγλου  
Αιμιλία Τσίκολη  
Γρηγόρης Βλασσάς  
Μυρτώ Βουνάτσου  
Στέλιος Ντεξής  
Τάσος Λυμπεράκης

Balkan Can Kino, Communitism & Gallery MEME, Κεραμικού 28, Μεταξουργείο, Αθήνα, Ελλάδα.

Facebook: ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ | PAR ORAMA [1st BCK Film Symposium]  
[www.facebook.com/events/249506872397579/](http://www.facebook.com/events/249506872397579/)

email: [balkancankino@gmail.com](mailto:balkancankino@gmail.com) & [myvou@uniwa.gr](mailto:myvou@uniwa.gr)

### PARTICIPANTS

#### BALKAN CAN KINO CINEMA

Erika Athanasiou  
Antonios Glaros  
Constantinos S.Constantinou  
Mariza Litina  
Eleni Moustaka  
Nikos Ntourlios  
George Papacharalampous  
Marina Provatidou  
Maria Sita  
Despoina Tsoumani  
Iraklis Fovakis  
Myrsini Chatzigeorgiou

#### MEME GALLERY & COMMUNITISM

Charis Akriviadis  
Kyriaki Drakoti  
Christina Zachopoulou  
Efi Patouli  
Maria Plubi  
Pavlos Satoglou  
Emily Tsikoli  
Grigorios Vlassas  
Myrto Vounatsou  
Stelios Dexis  
Tasos Liberakis

Balkan Can Kino, Communitism & Gallery MEME, Keramikou 28, Metaxourgeio, Athens, Greece.



Γρηγόριος Βλασσάς / Grigorios Vlassas  
Το έθιμο της «μουτζούρας αλευριού» / The custom of «flour smudge»  
2018, Φωτογραφική σειρά / Photo Series

Το έθιμο της «μουτζούρας αλευριού»

Η εβδομάδα του Καρναβαλιού στο στο Γαλαξίδι (μια μικρή πόλη στην Ελλάδα) είναι ιδιαίτερα σημαντική, ειδικά στην Καθαρή Δευτέρα, όπου λαμβάνει χώρα το έθιμο της «μούχλας αλευριού». Το έθιμο είναι σχετικά απλό. Οι κάτοικοι συγκεντρώνονται στο λιμάνι τη Δευτέρα μεσημέρι, φέρνοντας πλαστικές σακούλες με έγχρωμο αλεύρι. Όταν αρχίζει η εκδήλωση, τότε εμπλέκονται σε «επικές» μάχες, οι οποίες διαρκούν για ώρες. Το έθιμο έχει τις ρίζες του στην εποχή της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, όπου οι ιππότες του ιπποδρόμου ζωγράφιζαν τα πρόσωπά τους.



Ο Δρ. Γρηγόριος Βλασσάς είναι Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε τις ειδικότητες πλαστικές τέχνες, φωτογραφία και κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο 8 του Παρισιού στη Γαλλία. Διαθέτει 33 χρόνια ακαδημαϊκή εμπειρία διδακτικής δραστηριότητας στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Είναι Καθηγητής στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στο γνωστό αντικείμενο της Φωτογραφικής Αναφοράς. Επίσης είναι Διευθυντής και Καθηγητής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με τίτλο «Μάστερ Τεχνών στην Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικών Μέσων και Κινούμενων Γραφικών». Έχει βραβευτεί από την Ακαδημία Αθηνών για την φωτογραφική του δουλειά, με το βραβείο ESFIAP της FIAP, με το χρυσό μετάλλιο 30 χρόνων από τον Σύνδεσμο Ελλήνων Συγγραφέων, με το Πανελλήνιο Βραβείο Ελεύθερου Ρεπορτάζ της fuzi και με Χρυσά Μετάλλια σε διάφορα Φεστιβάλ. Του έχει επίσης απονεμηθεί δίπλωμα και μετάλλιο τιμής από το Ελληνικό Κέντρο Πολιτισμού στη Στοκχόλμη της Σουηδίας. Γράφει άρθρα σχετικά με την Ιστορία, την Τέχνη, τη Φωτογραφία και τον Κινηματογράφο. Δοκίμια του σχετικά με την φωτογραφία διδάσκονται στους φοιτητές του στο Πανεπιστήμιο. Έχουν ολοκληρωθεί με επιτυχία ερευνητικά έργα, στα οποία ήταν ο κύριος ερευνητής. Έχει κάνει πολλές ατομικές φωτογραφικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές φωτογραφικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η φωτογραφική του δουλειά έχει επίσης δημοσιευθεί σε πολυτελή άλμπουμ και συνοδευτικούς καταλόγους εκθέσεων, καθώς και σε χαρτοφυλάκια περιοδικών.

Στέλιος Ντεξής / Stelios Dexis  
Carpe Diem I / 2018, Επιτοίχια εγκατάσταση με διαφημιστική πινακίδα  
προγραμματισμένη με τη χρήση 8bit μικροεπεξεργαστή και προβολή  
βίντεο / Wall installation programmed with 8bit microprocessor and  
video projection.

Η δυσλειτουργία ενός συστήματος που βασίζεται σε έναν μη ανθρωποκεντρικό προγραμματισμό μπορεί να επιφέρει βλάβη στο κοινωνικό σύνολο.

Στο έργο Carpe Diem I η προβολή εικόνων ενός βίντεο έρχονται σε διάλογο με μια φωτεινή διαφημιστική πινακίδα led, της οποίας το μήνυμα αλλοιώνεται, εξαιτίας ενός συνειδητού προγραμματιστικού «λάθους» στον κώδικα λειτουργίας της (Carpe Diem I). Η οπτική αντίληψη του θεατή δοκιμάζεται, οδηγώντας τον σε αντιφατικές ερμηνείες και συναισθήματα.

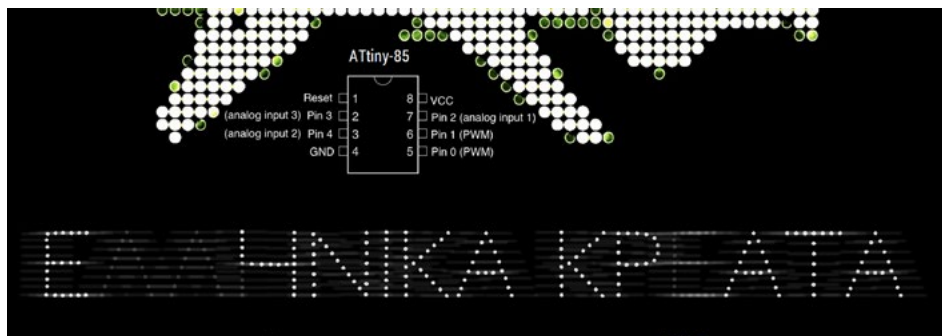


Ο εικαστικός Στέλιος Ντεξής έχει ως κύριο πεδίο της έρευνας του τις βίντεο-εγκαταστάσεις, την βίντεο/ψηφιακή τέχνη & τα new media arts. Σπούδασε Ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. (1984-1989). Έχει MFA στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης από το διατμηματικό εργαστήριο της Α.Σ.Κ.Τ και του Ε.Μ.Π. Αθηνών (1998-2000). Από το 2011 είναι Επίκουρος Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Ψηφιακά μέσα και ψηφιακός σχεδιασμός». Είναι καθηγητής στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικών Μέσων και Κινούμενων Γραφικών» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και έχει επιμεληθεί και λάβει μέρος σε ένα πλήθος ομαδικών εκθέσεων και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπάρχουν αναφορές σχετικά με το καλλιτεχνικό του έργο από κριτικούς, ιστορικούς τέχνης και δημοσιογράφους. Έργα του έχουν δημοσιευτεί σε πολλούς καταλόγους ενώ κάποιες από τις ταινίες του προβλήθηκαν στα τηλεοπτικά κανάλια ET1-ET3 και σε μορφή streaming video στο ιντερνέτ. Διακρίθηκε σε πολλά φεστιβάλ για την δημιουργία ταινιών videoart και εκπαιδευτικών ντοκιμαντέρ. Συνεργάζεται καλλιτεχνικά με την εικαστικό Μυρτώ Βουνάτσου.

Μυρτώ Βουνάτσου / Myrto Vounatsou

Carpe Diem II, 2018. Επιτοίχια εγκατάσταση με διαφημιστική πινακίδα led, προγραμματισμένη με τη χρήση 8bit μικροεπεξεργαστή και προβολή βίντεο / Wall installation programmed with 8bit microprocessor and video projection.

Στο έργο Carpe Diem II, ένα συνειδητό προγραμματιστικό “λάθος” στον κώδικα μια διαφημιστικής led πινακίδας, συνδυάζεται με το μήνυμα των εικόνων ενός βίντεο (Carpe Diem I). Αυτό το χώρο-χρονο-μοντάζ αντικειμένων, εικόνων και σπασμένων “λέξεων-μηνυμάτων”, βασίζεται στην ποιότητα της “ροής της συνείδησης”, ως μιας συνεχής ροή σκέψεων, αισθημάτων, διαθέσεων και αναμνήσεων, με σκοπό να αποκαλύψει πολλαπλές αφηγήσεις.

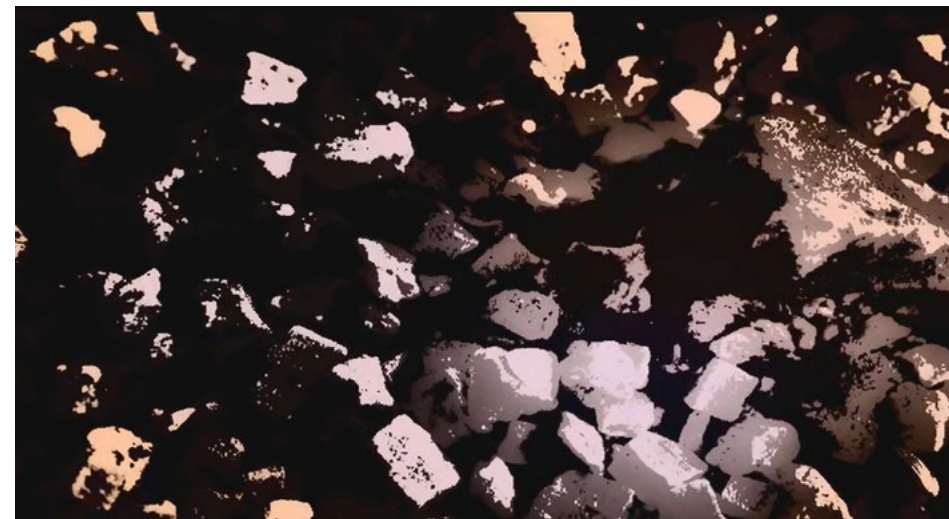


Η Μυρτώ (Μυρσίνη) Βουνάτσου έχει ως κύριο πεδίο της έρευνας της τις βίντεο-εγκαταστάσεις, την βίντεο/ψηφιακή τέχνη & τα new media arts. Έχει MFA στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης από το διατμηματικό εργαστήριο της Α.Σ.Κ.Τ και του Ε.Μ.Π. Αθηνών (1998-2000). Είναι αριστούχος πτυχιούχος του τμήματος Ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών (1992-1998), ενώ έχει φοιτήσει και στο τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας της Σ.Κ.Τ. Βερολίνου. Από το 2003 εργάζεται ως Συνεργάτης στο Προπτυχιακό και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικών Μέσων και Κινούμενων Γραφικών» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με γνωστικό αντικείμενο το εικαστικό βίντεο και τα new media arts. Έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια και διατελέσει επιστημονική υπεύθυνη και επιστημονική συνεργάτης σε πολλά ερευνητικά προγράμματα με γνωστικό αντικείμενο τις Ψηφιακές μορφές Τέχνης και το βίντεο. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε ένα πλήθος ομαδικών εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπάρχουν αναφορές σχετικά με το έργο της από κριτικούς, ιστορικούς τέχνης και δημοσιογράφους. Έργα της έχουν βραβευτεί και έχουν δημοσιευτεί σε πολλούς καταλόγους, ενώ κάποια από αυτά βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές. Συνεργάζεται καλλιτεχνικά με τον εικαστικό Στέλιο Ντεξή.

Τάσος Λυμπεράκης / Tasos Liberakis

Ούτις / Outis, 2016, 42 min, έγχρωμο, χωρίς ήχο

Εμπνευσμένο από το ποιητικό κείμενο “Ούτις” του Σαμών Ρακά. Παρουσιάστηκε στην ομώνυμη απόπειρα περφορμαντείας στο θέατρο Σφενδόνη το 2016.



Ο Τάσος Λυμπεράκης εργάζεται με το ψηφιακό βίντεο από τότε που πρωτοεμφανίστηκε. Είναι καταξιωμένος επαγγελματίας, με αξιόλογο συγγραφικό και καλλιτεχνικό έργο. Από το έτος 2000 διδάσκει θέματα που άπτονται της κινούμενης εικόνας και της αφήγησης σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Εργάζεται ως Συνεργάτης στο Προπτυχιακό και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικών Μέσων και Κινούμενων Γραφικών» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Έρικα Αθανασίου / Erika Athanasiou  
Ο χρόνος τρέμει / Time wiggles, 2017, 1:50", ήχος, έγχρωμο

Εικαστικό βίντεο με κυρίαρχο θέμα κουρτίνες που ανεμίζουν, επιτρέποντας και εμποδίζοντας να φανούν θραύσματα ζωής μέσα από παράθυρα. Πόσο εύκολο είναι κοιτώντας απέξω ένα σπίτι να μαντέψεις την αλήθεια της ζωής των κατοίκων του; Σε κάθε σπίτι παίζεται ένα έργο. Θα πρέπει να σηκωθεί η αυλαία για να μπορέσεις να το δεις.



Κρυμμένες στιγμές πίσω από αυλαία  
Όλες μαζί συνθέτουν την καθημερινότητα

Ψήγματα αλήθειας μόνη της η κάθε μία  
Των εποχών που αλλάζουν  
Του χρόνου που περνάει

Για να δεις όλη την αλήθεια δεν  
αρκεί να σηκωθεί η αυλαία

Κι όταν ο χρόνος τελειώνει  
Τότε η αλήθεια βρίσκεται απέξω  
Μέσα έχουν μείνει τόσα λίγα  
Ε.Α.

Η Έρικα Αθανασίου είναι συγγραφέας, ενώ εμπειρίες για τα βιβλία της, κερδίζει εργαζόμενη ως δημοσιογράφος στον Τοπικό Τύπο και ως εκπαιδύτρια ενηλίκων. Έχει πτυχίο Οικονομικών και Μεταπτυχιακό στην "Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά" του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Διαθέτει επίσης πτυχίο ακορντεόν.

Χάρης Ακριβιάδης / Harris Akriviadis  
Kinetic Views, 2000-2018, Φωτογραφία / Photo

Το kinetic views είναι μια αναφορά στη μηχανική διαφοροποίηση της φωτογραφικής μηχανής από το ανθρώπινο μάτι, με εικόνες που αυτό δεν μπορεί να συλλάβει. Μια άλλη οπτική πραγματικότητα.



Ο Χάρης Ακριβιάδης γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας, αλλά και του Τμήματος Ηλεκτρολογίας του ΤΕΙ Αθήνας. Εργάζεται επαγγελματικά ως φωτορεπόρτερ, με κύριο αντικείμενο το Πολιτιστικό ρεπορτάζ, από το 1992 και συνεργάζεται με τους μεγαλύτερους Πολιτιστικούς Οργανισμούς της χώρας, όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, την Εθνική Λυρική Σκηνή κα. σε φωτογραφία και βίντεο. Για σειρά ετών συνεργάστηκε με το Πολιτιστικό τμήμα της εφημερίδας ΤΟ ΒΗΜΑ, ενώ φωτογραφίες του συμπεριλαμβάνονται σε πολλά λευκώματα, βιβλία και δισκογραφίες, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σήμερα, είναι τελειόφοιτος μεταπτυχιακός φοιτητής του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στο πρόγραμμα: «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» – Master of Arts in Video Production, Audiovisual Media and Motion Graphics».

Αντώνης Γλαρός / Antonis Glaros

Ο Πολυέλαιος / Chandelier, 2018, 10:00, έγχρωμο-w/b, ήχος

Συντελεστές: σκηνοθεσία: Αντώνης Γλαρός

σενάριο: Αντώνης Γλαρός, Γιούλη Αναστασόπουλου, Ουρανία Παπακώστα, μοντάζ: Γιώργος Αλεφάντης, φωτογραφία: Πάυλος Μαυρικίδης, μουσική: Βαγγέλης Φάμπας, ήχος: Αντρέας Πασσάς, σχεδιασμός ήχου: Βαγγέλης Φάμπας, σκηνικά: Σοφία Βάσσο, ερμηνευτές: Γιώργος Παντελεάκης, Θανάσης Μεγαλόπουλος, Σταμάτης Μπαρμαγιαννάκος, Λευτέρης Σκούταρης Πραξιτέλης Μάστορας

Ο Ευμένης Νολάκης, αξιωματικός του στρατού βρίσκεται παγιδευμένος σ' ένα σκοτεινό κουτί. Σύντομα θα συνειδητοποιήσει ότι πρόκειται για το φέρετρό του, ανήμερα της κηδείας του. Αναπόφευκτα θα έρθει ενώπιος ενωπίω με όλους τους σημαντικούς ανθρώπους της ζωής του, για τον τελικό απολογισμό. Κι οι ανατροπές είναι προ των πυλών... του Άδη.



Ο Αντώνης Γλαρός ζει και εργάζεται στη Αθήνα. Είναι εισηγητής σεμιναρίου στις βασικές τεχνικές του φιλμ 8mm, 16mm και 35mm, στα εργαστήρια του Κινηματογραφικού Τομέα (ΠΟΦΠΑ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ο "Πολυέλαιος" αποτελεί την πτυχιακή του εργασία στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Παράγωγή βίντεο, Οπτικοακουστικά μέσα και Κινούμενα Γραφικά» που ακολουθεί στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

E-mail: alglaros@hotmail.com

Κυριακή Δρακότη / Kyriaki Drakoti

Pin Up Girls, 2016, Φωτογραφική Σειρά / Photo Series

Το project αποτελείται από φωτογραφίες κοριτσιών οι οποίες είναι ντυμένες σε ύφος Pin Up. Το παράδοξο είναι ότι, παρόλο που τα κορίτσια είναι πολύ περιποιημένα, λόγω της φωτογραφικής παραμόρφωσης του ευρυγώνιου φακού που έχει επιλεχθεί, φαίνεται σαν να έχουν ένα αφύσικα μεγάλο κεφάλι συγκριτικά με το μικρό κορμί τους. Η δημιουργός με χιουμοριστική διάθεση, παρομοιάζει την κατασκευασμένη ομορφιά με καρικατούρα.



Η Κυριακή Δρακότη γεννήθηκε στην πόλη της Καβάλας το 1992. Ήρθε στην Αθήνα το 2010 όπου σπούδασε Φωτογραφία και Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών. Επειτα, δούλεψε ως φωτογράφος σε γνωστό Fashion Studio στο Βέλγιο και το 2016, με την επιστροφή της στην Ελλάδα, τελείωσε μία ιδιωτική σχολή Make Up Artist. Το 2017 παρακολούθησε την "πιστοποίηση διδακτικής επάρκειας" στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το ίδιο έτος έγινε βοηθός καθηγητή στο ΙΕΚ Δέλτα, στο τμήμα "τέχνη φωτογραφίας". Σπουδάζει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παράγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Χριστίνα Ζαχοπούλου / Christina Zachoroulou  
Me or less – Mirrorless, 2017–2018  
Διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση / Interactive Installation

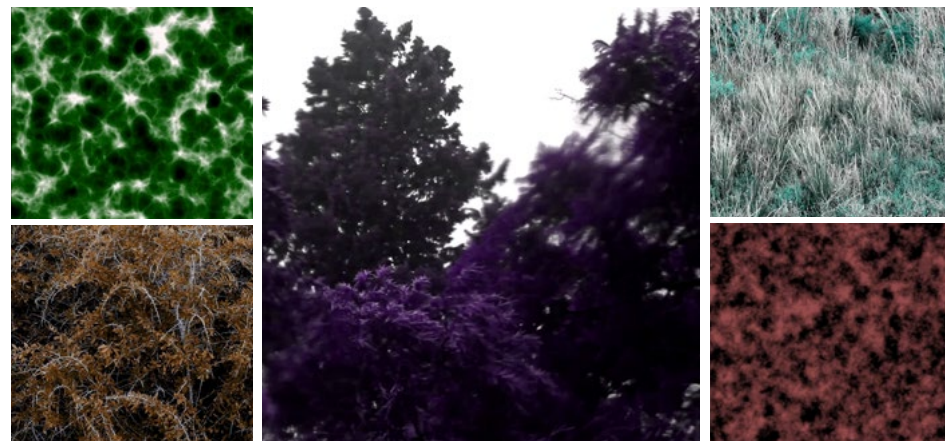
Το διαδραστικό έργο, Me or less – Mirrorless, είναι μια αναφορά και μια αναζήτηση πάνω στο κατά πόσο αντέχουμε να βρεθούμε αντιμέτωποι με την πραγματική εικόνα του εαυτού μας, κατά πόσο διακινδυνεύουμε την ψυχική μας αταραξία και διερευνούμε σε βάθος τα όσα μας απασχολούν. Δεν είναι λίγοι άλλωστε εκείνοι που, συνειδητά ή ασυνείδητα, προσπαθούν να ξεγελάσουν όχι μόνο τους γύρω τους αλλά και τον ίδιο τους τον εαυτό μέσα από ένα υπερρεαλιστικό “εγώ”.



Η Χριστίνα Ζαχοπούλου είναι απόφοιτη του Τμήματος Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας. Οι μεταπτυχιακές της σπουδές είναι, στις “Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα” (ΕΑΠ), στη “Διαχείριση Πολιτισμικών Μονάδων” (ΕΑΠ), καθώς και στην “Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά” (Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής). Εργάζεται ως Φωτοειδησεογράφος και σήμερα κατέχει τη θέση της Αρχισυντάκτριας στη Διεύθυνση του Τμήματος Φωτορεπορτάζ και Βίντεο στο Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων (ΑΠΕ-ΜΠΕ). Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις φωτογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει πραγματοποιήσει και ατομικές εκθέσεις, καθώς και διαλέξεις με αντικείμενο τη Φωτογραφία. Πέρα από το πλούσιο καλλιτεχνικό και ερευνητικό της έργο, έχει επιμεληθεί τις εκθέσεις “Η είδηση υπό διωγμό” (ΕΦΕ- ΕΣΗΕΑ) και τους “Δρόμους επιβίωσης” (ΕΦΕ- Βουλή των Ελλήνων).

Κωνσταντίνος Σ. Κωνσταντίνου / Constantinos S. Constantinou  
La invencion de Morel / Morel’s invention, 2018, 5:17, έγχρωμο, ήχος

Αν η πραγματικότητα είναι η κατάσταση των πραγμάτων όπως αυτά υπάρχουν και όχι όπως τα φανταζόμαστε ή θα μπορούσαν να είναι, τότε, η εφεύρεση του Μορέλ δεν είναι παρά μία αποτυχημένη εφεύρεση. Σε μία προσπάθεια να κατανοήσουμε τον κόσμο γύρω μας αλλά και τον εαυτό μας μέσα σε αυτόν, αρχίζουμε να αποδομούμε όλα τα στοιχεία εκείνα που αντιλαμβανόμαστε την χρονική εκείνη στιγμή. Με απώτερο στόχο, να βρούμε τα συνδετικά σημεία, που θα μας απλοποιήσουν τον μηχανισμό της πραγματικότητας. Ένας μηχανισμός ο οποίος περισσότερο μοιάζει με έναν λαβύρινθο, γεμάτος «τυχαία» αδιέξοδα, στον φαύλο κύκλο της αναζήτησης. Παρά, ως την μία και μοναδική αλήθεια, το ένα και μοναδικό βλέμμα απέναντι στο τι είναι πραγματικό. Σίγουρα ο Casares, σε αυτό το μυθιστόρημα χρησιμοποιεί την εφεύρεση όχι ως το εργαλείο αποδόμησης της πραγματικότητας. Αντίθετα, το χρησιμοποιεί για να μας υπενθυμίσει ότι πέρα του αυτού πραγματικού, ο λαβύρινθος στον οποίο είμαστε εγκλωβισμένοι αποτελείται και από πιο αφηρημένες έννοιες όπως ο χρόνος και ο χώρος. Σε συνδυασμό με την αδυναμία του ανθρώπου, να μην ακολουθήσει τον σαγηνευτικό ήχο των Σειρήνων.



Ο Κωνσταντίνος Σ. Κωνσταντίνου γεννήθηκε στην Κύπρο το 1990. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Μέσω του προγράμματος μετακίνησης φοιτητών, φοίτησε για ένα εξάμηνο στο Mimar Sinan Fine Arts University της Κωνσταντινούπολης. Συνέχισε της σπουδές του σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών στην Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά. Η δουλειά του έχει δημοσιευτεί σε διάφορες έντυπες και ηλεκτρονικές εφημερίδες, ενώ έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. constantinos.sc@gmail.com



Μαρίζα Λίτινα / Mariza Litina  
Breakfast in the forest, 2016, 3:41 έγχρωμο, ήχος

Ένας άντρας τρώει το πρωινό του σ' ένα δάσος, όμως γεμίζει το δάσος με σκουπίδια. Ενώ ξαπλώνει για να ξεκουραστεί, τα φυτά ζωντανεύουν, είναι θυμωμένα και αποφασίζουν να δράσουν.



Σπούδασε Ζωγραφική, Γλυπτική και Χαρακτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και Master of Arts in Video, Audiovisual Media και Motion Graphics στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει δουλέψει στην βιομηχανία παραγωγής κινουμένων σχεδίων για την Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει συμμετάσχει σε διάφορα φεστιβάλ και εκθέσεις.  
Site: <http://marizalitina.wixsite.com/mysite>

Ελένη Μουστάκα/ Eleni Moustaka  
UNFRAME, 2018, 5:29, έγχρωμο, ήχος

Η κίνηση σε πλαίσια ως θεραπεία της αγωνίας. Συναντήσεις στον χώρο και τον χρόνο, με πρωταγωνιστές την σκηνή και το σώμα – το πρόσωπο και η κατάσταση – τη σχέση του εαυτού με τους ρόλους και τις ταυτότητες.

<https://vimeo.com/256750762>

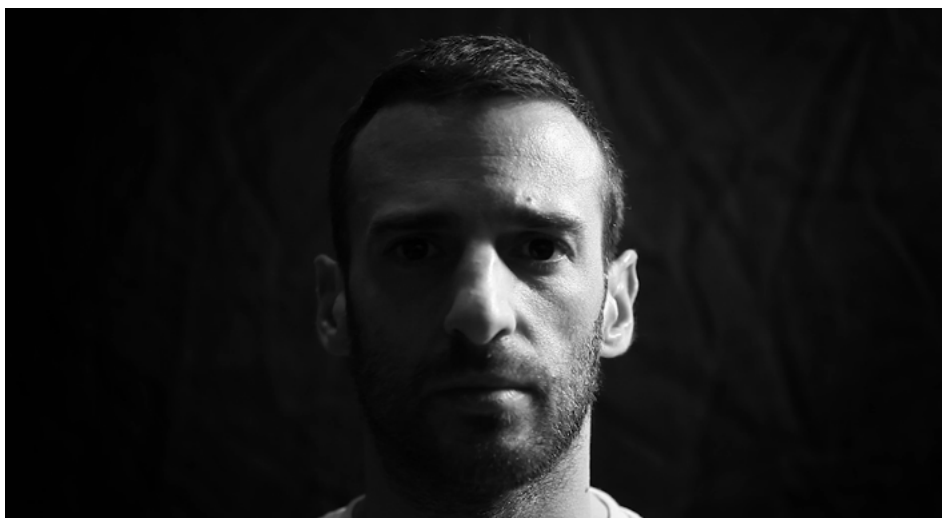


Η Ελένη Μουστάκα είναι απόφοιτη του Α.Π.Θ της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών και τελειόφοιτη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών “Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά” του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Νίκος Ντουρλιός / Nikos Ntourlios  
Βερενίκη (του Έντγκαρ Άλαν Πόε) / Berenice, 2017, 4:39' B&W, ήχος

Ο Αιγαίος και η Βερενίκη, ήταν ξαδέρφια, μεγαλώσανε μαζί, εκείνος φιλάσθενος, εκείνη ζωηρή. Παντρεύτηκαν, μα γρήγορα η ευτυχία τελειώνει, με την Βερενίκη να καταβάλλεται από μια βαριά και θανατηφόρα ασθένεια. Μετά τον θάνατό της, η ψυχική ασθένεια του Αιγαίου, κέρδιζε έδαφος. Όλα στο μυαλό του ήταν μπερδεμένα και αόριστα. Ήξερε ότι ήταν μεσάνυχτα και η Βερενίκη βρισκόταν μέσα στη γη, ήδη από το ηλιοβασίλεμα. Το αναθυμόταν γεμάτος φρίκη! μια φρίκη ακόμα πιο φρικτή γιατί ήταν αόριστη. Κάτι είχε κάνει... μα τι ήταν;

Στο φιλάκι, με την πειραματική τεχνική φωτισμού και μια φωτεινή πηγή που κινείται γύρω από τον Αιγαίο, έχουμε την αίσθηση ότι, οι σκέψεις του δίνουν μια μάχη ανάμεσα στη χαρά και τη λύπη, όπως δίνεται και μια μάχη των σκιών και του φωτός στο πρόσωπό του. Έχουμε την τάση να ταυτιζόμαστε λίγο-πολύ με την αφήγηση και την ατμόσφαιρα που δημιουργεί η κυκλική αυτή μεταβολή του φωτισμού, αν και ο πρωταγωνιστής παραμένει ανέκφραστος.



Ο Νίκος Ντουρλιός, MA, σπούδασε Μηχανολόγος-Μηχανικός στα ΤΕΙ Πατρών, Σκηνοθεσία στην Σχολή Κινηματογράφου της Ευγενίας Χατζίκου και στην Σχολή του Λυκούργου Σταυράκου και έχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (MA) από το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Τώρα, ασχολείται με την παραγωγή ταινιών ντοκιμαντέρ και ταινιών μικρού μήκους, καθώς και την παραγωγή βίντεο. Το τελευταίο του ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους με τίτλο "Όλυμπος - Τέσσερα Μονοπάτια Για Να Φτάσεις Τους Θεούς", φιλοξενήθηκε ως επίσημη συμμετοχή στο 19ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Έφη Πατούλη / Efi Patouli  
Πέρα από τον μύθο / Beyond The Myth, Φωτογραφική σειρά / Photo Series, 20x30cm

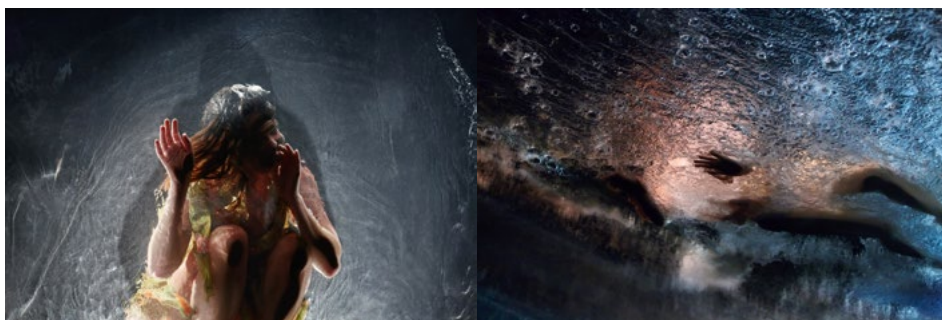
Ο μύθος του έρωτα και της ψυχής και η ανάλυσή του από τον Aldo Carotenuto στο βιβλίο του «Η ψυχή της γυναίκας» (εκδόσεις Ίταμος 2005), ήταν η σπύθα για τη δημιουργία του έργου μου «Πέρα από το μύθο». Δημιούργησα ένα δικό μου τόπο με σύμβολα και σχόλια, θέλοντας να δώσω το ερέθισμα για σκέψεις, συναισθήματα και προβληματισμούς. Τα παγκοσμιοποιημένα μοντέλα ανθρώπων ως πρότυπα θεοποιημένα, εκπρόσωποι της εικόνας και του «κενού», οι άγραφες εντολές του οικογενειακού μας συστήματος, μαζί με τις κοινωνικές κατασκευές, δημιουργούν μια πραγματικότητα ορατή και αόρατη. Αυτή η σειρά της εικονικής δημιουργίας έχει στόχο την ενδοσκόπηση, την συνειδητοποίηση και τη δράση για το τι θέλουμε να είμαστε ως άνθρωποι, ποια θα είναι η προσωπική μας ευθύνη για την δημιουργία του εαυτού μας και ποιος θα είναι ο τρόπος προστασίας από τον σημερινό ισοπεδωτικό «πολιτισμό» λαών και ανθρώπων.



Η Ευσταθία Πατούλη είναι απόφοιτος του Τ.Ε.Ι. Αθήνας στο τμήμα της φωτογραφίας και οπτικοακουστικών τεχνών. Έλαβε μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις, καθώς και στην έντυπη ενημέρωση μέσα από καλλιτεχνικά πορτρέτα. Η αναζήτηση της συνεχίστηκε και στο χώρο εξώφυλλων βιβλίων. Σπουδάζει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Μαρία Πλούμπη / Maria Ploubi  
Υδάτινες Αναδύσεις / Aquatic Ascents, Φωτογραφική σειρά / Photo Series, 50x70cm

Η Κατάδυση από μόνη της, είναι για εμένα μια σημαντική διαδρομή. Αυτό με οδήγησε αρχικά σε μια συλλογή εικόνων κυρίως της συναισθηματικής μου μνήμης. Γίνεται το πρώτο μου υλικό και επιδιώκω να του δώσω μορφή και περιεχόμενο. Αυτό οδήγησε στη δημιουργία μιας σειράς πορτραίτων μέσα στο νερό, για να εκφράσουν και να δώσουν μια αφήγηση όλης αυτής της διαδρομής. Πάλι συναισθημάτων του ανθρώπου, με τον ίδιο του τον εαυτό, φόβος, ταλάντωση, θυμός, τόλμη, δέος, λύτρωση είναι οι πρωταγωνιστές. Είναι εκεί όλη η προσπάθειά του για να ξεφύγει από τους φόβους που τον καθηλώνουν σε μια δισδιάστατη ζωή, ξεπερνώντας τους και συνεχίζοντας την πορεία του που τον οδηγεί στην τρίτη διάσταση, στο πέταγμα. Ο δικός μου ουρανός είναι το νερό και το πέταγμα είναι η ανάδυση.



Η Μαρία Πλούμπη ξεκίνησε τη σχέση της με την φωτογραφία στην Αθήνα το 1996. Συμμετέχει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Είναι απόφοιτος του τμήματος φωτογραφίας και οπτικοακουστικών τεχνών, μέσω του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος της Αθήνας, καθώς και στην Γραφιστική από το κέντρο τεχνών Πλάκα. Έχει παρακολουθήσει για αρκετά χρόνια συνεχούς κύκλους μαθημάτων και σεμιναρίων Art video και επεξεργασίας. Το 2008 βρίσκεται στην Δανία και συνεργάζεται με τον φωτογράφο Ricky John Molloy. Απασχολείται σε περιβάλλον Macintosh και με μεσαίου φορμά μηχανές. Έλαβε μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις και διαγωνισμούς ανά τον κόσμο.

Μαρίνα Προβατίδου / Marina Provatidou  
Τα φαντάσματα του Μορέλ / Moreli's ghosts, 2017, 6:28, έγχρωμο, ήχος

Ο αφηγητής προκειμένου να διατηρήσει ζωντανή την ανάμνηση της αγαπημένης του τοποθέτησε κρυφές κάμερες και κατέγραψε επί μια εβδομάδα τη γυναίκα που είχε δει στο όνειρό του. Οι γυναίκες εμφανίζονται μπροστά στον καθρέφτη και άλλοτε βλέπουμε τις ίδιες άλλοτε το ομοίωμά τους. Χωρίς να αντιληφθούν τον τρόπο που έχει επέμβει στις ζωές τους ο αφηγητής αλλάζουν ρούχα μπροστά στον καθρέφτη και μοιάζουν ανυποψίαστες.

Το έργο είναι εμπνευσμένο από την εφεύρεση του Μορέλ του Αδόλφο Μπίου Κασάρες.

Η καλλιτέχνης δημιουργεί διαφορετικά προφίλ γυναίκας για τον Μορέλ παρουσιάζοντάς τες ως τη γυναίκα σύμβολο που ερωτεύτηκε ο Μορέλ και που κατέγραψε επί επτά ημέρες σε έναν καθρέφτη προκειμένου να ζήσει αιώνια μαζί της.



Η Μαρίνα Προβατίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ της Αθήνας ζωγραφική και χαρακτική. Αποφοίτησε από το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει βραβευτεί για το έργο της στην Ελλάδα και στην Ολλανδία. Έχει ξεκινήσει να γράφει σενάρια και να τα σκηνοθετεί.

Παύλος Σατόγλου / Pavlos Satoglou

Εργαλεία εγκλήματος 1 / Crime tools 1, 2018, Φωτογραφία & βίντεο, 1:00, έγχρωμο, ήχος / Photograph & Video 1:00, color, sound

Η ανθοτυπία είναι μια εφήμερη φωτογραφική τεχνική εκτύπωσης. Για να γίνει πρέπει να αφαιρεθεί η χρωστική φυτών και να μεταφερθεί σε χαρτί, κάτι που απαιτεί την καταστροφή του μέρους του φυτού που θα χρησιμοποιηθεί, ένα σαδιστικό «εγκλημα» αν το δούμε από τη σκοπιά των φυτών. Τα εργαλεία αυτού του «εγκλήματος», είναι το αντικείμενο της, σε εξέλιξη, σειράς, φωτογραφημένα με αυτοσχέδια φωτογραφική μηχανή έτσι ώστε να θυμίζουν κάτι διαφορετικό. Η φωτογράφιση έχει καταγραφεί σε βίντεο, το οποίο παρουσιάζεται ως επιτοίχιο έργο ενώ το πραγματικό έργο απλώς κρέμεται από κάτω, ως μία πρόκληση της αντίληψης του θεατή.



Μεταξύ άλλων σπούδασε στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Είναι φωτογράφος και μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε.

Σιτά Μαρία / Sita Maria

Παγίδα του μυαλού / Mind trap, 2018, 8:03 έγχρωμο, ήχος

Ένας άντρας γύρω στα 45, εργένης, του οποίου η ζωή εξελίσσεται μοναχική. Η καθημερινότητα του μονότονη και μόνη του διέξοδος η σκέψη της κοπέλας, με την οποία είναι ερωτευμένος αλλά δεν μπορεί να την έχει. Ο Γιώργος δημιουργεί στο μυαλό του μια παράλληλη πραγματικότητα, η οποία όμως φτάνει στα όρια της ψύχωσης. Βιώνει στιγμές που δεν υπάρχουν ή μήπως υπάρχουν...



Η Σιτά Μαρία γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε φωτογραφία στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και είναι απόφοιτη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ασχολείται με την στατική εικόνα τα τελευταία 17 χρόνια και με την κινούμενη τα τελευταία 3 χρόνια. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και έχει βραβευτεί στο 1ο Φεστιβάλ Πρέβεζας το 2016 για την μικρού μήκους ταινία της "the dominant" με το "βραβείο δημιουργικότητας".

Αιμιλία Τσικόλη / Emilia Tsikoli

Το τρένο του χρόνου / The time train, 2018, 00:54, έγχρωμο, ήχος

Πρόκειται για μία μικρού μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων in loop. Ένας άντρας κυνηγάει αέναα ένα τρένο που συμβολίζει το χρόνο ενώ το φόντο που αλλάζει και βλέπουμε τις διαφορετικές εποχές συμβολίζει το πέρασμα του χρόνου και την αλλαγή. Η ταινία πραγματεύεται την αδυναμία κατανόησης της πραγματικής διάστασης του χρόνου που οδηγεί τον άνθρωπο σε μία ψευδαίσθηση.



Η Αιμιλία Τσικόλη σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στο τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών. Πραγματοποίησε την πρακτική της άσκηση στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ως φωτογράφος του προέδρου και του αντιπροέδρου. Αργότερα εργάστηκε για έναν χρόνο στην εταιρία Fotoway. Είναι γνωστή για το καλλιτεχνικό της έργο με τίτλο “Βροχερές Αναμνήσεις”. Σπουδάζει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και ασχολείται περισσότερο και με τη γραφιστική και το κινούμενα σχέδια.

Δέσποινα Τσουμάνη & Ελένη Μουστάκα / Despoiina Tsoumani & Eleni Moustaka  
Οξυγόνο / Oxygene, 2018, 1:30, έγχρωμο, ήχος

Βιώματα τοποθετούνται σε μια άκρη. Σκεπασμένα και προστατευμένα, όπως τα αντικείμενα. Η λήθη ως βάλαμο στα πεπραγμένα. Παραμένει ωστόσο η μνήμη καταγεγραμμένη στα κύτταρα μας, αφήνοντας αποτύπωμα αναλλοίωτο.



Η Δέσποινα Τσουμάνη είναι Απόφοιτη του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιόνιου Πανεπιστημίου και Τελειόφοιτη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Η Ελένη Μουστάκα είναι απόφοιτη του Α.Π.Θ της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών και τελειόφοιτη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

<https://vimeo.com/272344902>

Ηρακλής Φοβάκης & Γιώργος Παπαχαραλάμπους /  
Iraklis Fovakis & George Paracharalambous  
22 εκατοστά / 22 centimeters, 2017, 7:48, ήχος, έγχρωμο

Τα 22 εκατοστά είναι μια ταινία μυθοπλασίας που πραγματεύεται τις πολλαπλές διαφορετικές πτυχές του χαρακτήρα ενός ανθρώπου.

Ο ήρωας είναι ένας απογοητευμένος από την ζωή του 45άρης, ο οποίος, μέσα από μια απόπειρα αυτοκτονίας, συνδιαλέγεται με τους άλλους πέντε διαφορετικούς χαρακτήρες του, σε μια προσπάθεια να απαλλαγεί από αυτούς. Μια συνομιλία που ακροβατεί μεταξύ της αλήθειας και του ψεύδους και αποκαλύπτει πολλά προσωπικά στοιχεία του πρωταγωνιστή.



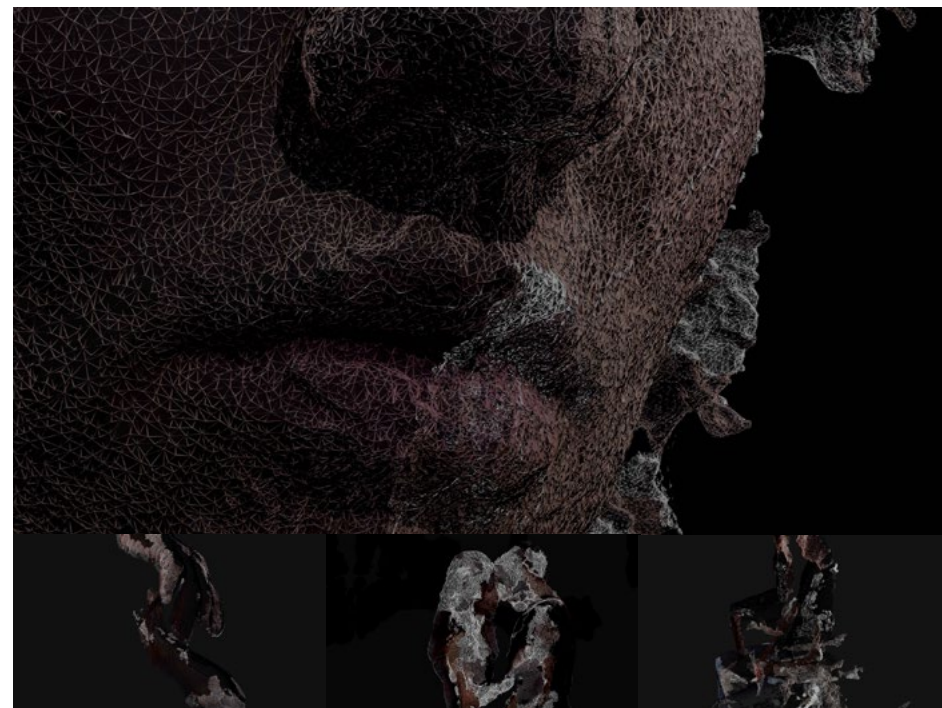
Ο Ηρακλής Φοβάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης το 1968. Σπούδασε στην Παιδαγωγική Ακαδημία Βελιγραδίου, στο Πανεπιστήμιο Ρεθύμνου στο τμήμα Ψυχολογίας στη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών και στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με ειδικότητα στην Ζωγραφική. Εργάστηκε σε μονάδα παιδιατρικής ογκολογίας με παράλληλη διδασκαλία και στήριξη παιδιών με καρκίνο. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με διαγνωστικό και θεραπευτικό κέντρο ως ψυχολόγος και παράλληλα εργάζεται σε μονάδες ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Από το 2001 μέχρι σήμερα έχει εικονογραφήσει παιδικά παραμύθια και συλλογές ποιημάτων, ενώ έχει συμμετάσχει σε ατομικές και σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής. Σήμερα πέρα από την εργασία του ως ψυχολόγος σε ιδρύματα ειδικά αγωγή του δημοσίου αλλά και ιδιωτικά παράλληλα σπουδάζει Είναι τελειόφοιτος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά».

Ο Γιώργος Παπαχαραλάμπους γεννήθηκε στην Αθήνα το 1989. Είναι απόφοιτος του τμήματος πληροφορικής και τηλεματικής (Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο). Είναι τελειόφοιτος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Π.Α.Δ.Α. «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά». Ενδιαφέροντά του αποτελούν η κινούμενη εικόνα και η φωτογραφία, με τα οποία ασχολείται και επαγγελματικά από το 2013.

Μυρσίνη Χατζηγεωργίου / Myrsini Chatzigeorgiou  
Asomaton, 2016, 2:09, ήχος, έγχρωμο

Η κάμερα πραγματοποιεί ένα αργό ταξίδι ανάμεσα σε ερείπια που μοιάζουν με σώματα ή ανάμεσα σε σώματα που μοιάζουν με ερείπια. Σώματα σαν ίχνη, χωρίς υλική υπόσταση. Ασώματα.

Τα τρισδιάστατα αντικείμενα που αποτελούν το βίντεο-γλυπτό προέρχονται από καταγραφές μικρών ανολοκλήρωτων στιγμών που η μνήμη προσπαθεί να διαφυλάξει αλλά αδυνατεί να αναπαράγει πιστά και τέλεια. Οι ασαφείς σχηματισμοί προκαλούν τον θεατή να τους ανακαλύψει κινώντας υποσυνείδητες διαδικασίες αναγωγής αφηρημένων σχημάτων σε γνωστές μορφές.



Η Μυρσίνη Χατζηγεωργίου γεννήθηκε το 1983 στη Νίκαια. Το 2008 αποφοίτησε από το τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τ.Ε.Ι Αθήνας. Είναι τελειόφοιτη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικά Μέσα και Κινούμενα Γραφικά» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ασχολείται επαγγελματικά με τη φωτογραφία και το μοντάζ από το 2005.

Έργα της έχουν προβληθεί σε διάφορα φεστιβάλ και Video Projects.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Με πρωτοβουλία και οργανωτική ευθύνη του Τμήματος ολοκληρώνεται φέτος ο τρίτος κύκλος σπουδών του επιτυχημένου **Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Παραγωγή Βίντεο Οπτικοακουστικά Μέσα & Κινούμενα Γραφικά»** που ξεκίνησε το 2015–2016 και ολοκληρώνεται το 2018 και είναι διάρκειας 4 εξαμήνων σπουδών.

Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Πανεπιστημιούπολη, 1 Αγίου Σπυριδωνος, Τ.Κ. 12243 Αιγάλεω. Τηλ. 2105385410–11, email: photography@teiath.gr

Το **Balkan Can Kino** είναι ένα συνεργατικό κινηματογραφικό εγχείρημα που ξεκίνησε το 2017 στην Αθήνα, φιλοξενείται στο ισόγειο του Communitism και στοχεύει να προωθήσει ανεξάρτητες και diy ταινίες μέσα από εβδομαδιαίες προβολές, αλλά και να αναδείξει την διαφορετικότητα στο σινεμά, φιλοξενώντας έργα που παρουσιάζουν διαφορετικές κουλτούρες και κοινότητες, πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες, γυναίκες σκηνοθέτιδες και queer κινηματογράφο.

Balkan Can Kino, Communitism & Gallery MEME, Κεραμικού 28, Μεταξουργείο, Αθήνα, Ελλάδα.  
email: balkancankino@gmail.com

## INFORMATION ABOUT INSTITUTIONS

On the initiative and organizational responsibility of the Department, this year is completed the third cycle of successful **Postgraduate Studies Curriculum “Master of Arts in Video Production, Audiovisual Media & Motion Graphics”** which was started in 2015–2016 and completed in 2018 and lasting 4 semesters.

Department of Photography & Audiovisual Arts, University of West Attica, Campus 1, Aghios Spyridonos, T.K. 12243  
Tel. 2105385410–11, email: photography@teiath.gr

Balkan Can Kino is a self organized project based in Athens that aims to showcase independent and DIY filmmaking through weekly screenings as well as highlight diversity in cinema through works that represent different cultures, diverse communities, emerging directors, women filmmakers, queer cinema etc.

Balkan Can Kino, Communitism & Gallery MEME, Keramikou 28, Metaxourgeio, Athens, Greece.  
email: balkancankino@gmail.com

Το **1ο Συμπόσιο Κινηματογράφου** που επιμελείται το Balkan Can Kino πραγματοποιείται στην Αθήνα από τις 2.11.2018 έως τις 11.11.2018. Οι χώροι διεξαγωγής είναι το Balkan Can Kino και η γκαλερί MEME, που συστενάζονται στο κτίριο του Communitism. Το συμπόσιο περιλαμβάνει προβολές ταινιών, πάνελ, εργαστήρια, ομιλίες και συζητήσεις από κινηματογραφιστές και οργανισμούς στην Ελλάδα, τη Γερμανία και την Τουρκία. Το συμπόσιο είναι ανοιχτό στο κοινό και έχει στόχο τη δημιουργία ενός δικτύου αλληλοϋποστήριξης για ανεξάρτητους δημιουργούς από όλο τον κόσμο.

Οι οργανισμοί που συμμετέχουν είναι: Φοιτητές της μεγαλύτερης αυτοοργανωμένης σχολής κινηματογράφου στην Ευρώπη **filmArche** με έδρα το Βερολίνο. Η σχολή ξεκίνησε το 2001 και ως σήμερα έχει φιλοξενήσει πάνω από 3000 φοιτητές.

Το Bornova Belediyesi Dijital Film Atölyesi, που διοργανώνει κινηματογραφικά εργαστήρια στη Σμύρνη και απαριθμεί πάνω από 600 μέλη. Το **Video Art Μηδέν**, ανεξάρτητος οργανισμός για τη διερεύνηση και την προώθηση της βιντεοτέχνης και ένα από τα πρώτα εξειδικευμένα διεθνή φεστιβάλ βιντεοτέχνης στην Ελλάδα.

Το **Ινστιτούτο Πειραματικών Τεχνών**, πλατφόρμα δημιουργικής έκφρασης και έρευνας στα πεδία του θεάτρου, της εικαστικής performance, των multimedia εγκαταστάσεων, της ποιητικής επιτέλεσης και της θεωρίας της Τέχνης.

Το **Pugnant Film Series**, μη κερδοσκοπικό εγχείρημα που επικεντρώνεται στην προβολή χειροποίητου-underground-dada κινηματογράφου των δημιουργών στην Αθήνα και στην Ελλάδα γενικότερα.

Στο πρόγραμμα επίσης συμμετέχει ομάδα φοιτητών και καθηγητών του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Με ταινίες και παρουσίαση συμμετέχει το **αυτοοργανωμένο σχολείο για μετανάστες Φαρζάντ-Καμανγκάρ** και η κινηματογραφική ομάδα **R**. Τέλος, τις επιμέρους δράσεις υποστηρίζουν με τη συμμετοχή τους οι κινηματογραφιστές Ερμίνα Αποστολάκη, Πάυλος Μαυρικίδης, Δημήτρης Παναγόπουλος, Αντώνης Τολάκης, Flavia Dima, Rosh Zeeba, Γιώργος Τσεμπερόπουλος, κ.ά.

Οι δράσεις του συμποσίου πραγματοποιούνται στα αγγλικά και στα ελληνικά. Οι ταινίες προβάλλονται στην πρωτότυπη γλώσσα με αγγλικούς υπότιτλους. Όλες οι δράσεις και οι προβολές του συμποσίου είναι με ελεύθερη είσοδο στο κοινό.



EDITION 2018  
BALKAN  
CAN  
KINO

1st BCK FILM SYMPOSIUM  
2.11 - 11.11.2018

SCREENINGS  
WORKSHOPS  
PANELS

\*Alice Guy-Blaché

BALKAN CAN KINO  
supported by  
communism

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 02.11.2018

- 18.30 - 20.00 Παρουσίαση του Balkan Can Kino  
20.00 - 20.30 Παρουσίαση του 1ου BCK Συμποσίου Κινηματογράφου και του προγράμματος του συμποσίου  
21.00 - 23.00 Ρετροσπεκτίβα μικρού μήκους ταινιών από την πρώτη εκδοχή του Φεστιβάλ διαρκείας του BCK  
\*Τις προβολές θα ακολουθήσει μουσική.

ΣΑΒΒΑΤΟ 03.11.2018

- 16.00 - 17.30 Postdramatic Film as a feminist Tool  
Body Politics in the moving Image -  
Εργαστήριο από την Ιρανή καλλιτέχνη Rosh Zeeba  
18.00 - 20.30 Αντι-αυταρχική κινηματογραφική εκπαίδευση  
Συζήτηση & πάνελ φοιτητών της σχολής κινηματογράφου filmArche  
21.00 - 23.00 Προβολή σπουδαστικών μικρού μήκους ταινιών του filmArche  
23.00 - 02.00 DJ set από τον σκηνοθέτη Δημήτρη Κοτσέλη

ΚΥΡΙΑΚΗ 04.11.2018

- 17.00 - 19.30 Για την αυτοοργάνωση στο σύγχρονο σινεμά  
Συζήτηση & Πάνελ που επιμελείται το Ινστιτούτο Πειραματικών Τεχνών  
20.00 - 21.00 Παρουσίαση του Μηδέν και ομιλία «Σταθμοί στην εξέλιξη της βιντεοτέχνης στην Ελλάδα» από την Γιούλα Παπαδοπούλου, καλλιτεχνική διευθύντρια και επιμελήτρια του Video Art Μηδέν  
21.00 - 23.00 Freeze Frame (50') / Get [it] out of your system (42')  
Δύο ενότητες προβολών από το Video Art Μηδέν

ΔΕΥΤΕΡΑ 05.11.2018

- 18.00 - 22.00 MEME Εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας, βίντεο-εγκαταστάσεων και διαδραστικής εγκατάστασης  
ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ\* από ομάδα φοιτητών και καθηγητών του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Και των βίντεο-εγκαταστάσεων Flow along surface από το Video Art Μηδέν και Video Remix από το Dijital Film Atölyesi.

ΤΡΙΤΗ 06.11.2018

- 19.00 - 21.30 Δημιουργικό Ντοκιμαντέρ & συνθήκες παραγωγής στην Ελλάδα  
Ομιλία από τον σκηνοθέτη Αντώνη Τολάκη. Την ομιλία θα ακολουθήσει προβολή.  
18.00 - 22.00 MEME ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ\* / Flow along surface / Video Remix  
Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο-εγκαταστάσεις

ΤΕΤΑΡΤΗ 07.11.2018

- 19.30 - 21.30 Παρουσίαση του σχολείου Φαρζάντ Καμανγκάρ  
Προβολή της ταινίας Chiman του Ιρανού σκηνοθέτη Shaho Mahmudi  
18.00 - 22.00 MEME ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ\* / Flow along surface / Video Remix  
Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο-εγκαταστάσεις



## ΠΕΜΠΤΗ 08.11.2018

- 16.00 - 17.30 **Towards a Romanian Queer Cinema (30')**  
Video-Essay της κριτικού κινηματογράφου από την Ρουμανία, Flavia Dima.  
Την προβολή θα ακουληθήσει διαδικτυακό Q&A.
- 17.30 - 19.00 **Από το γύρισμα στο post production: στήσιμο εξοπλισμού για Color Correction/Grading**  
Ομιλία/ Συζήτηση από τον κινηματογραφιστή Δημήτρη Παναγόπουλο
- 18.00 - 22.00 MEME **ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ\*/ Flow along surface / Video Remix**  
Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο-εγκαταστάσεις
- 19.00 - 20.30 **Σενάριο στον Κινηματογράφο**  
Συζήτηση με τον Γιώργο Τσεμπερόπουλο
- 21.00 - 23.00 **Cinema no Cinemax**  
Προβολή ταινιών, επιμέλειας του Pugniant Film Series

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 09.11.2018

- 16.00 - 19.00 **DIY Κινηματογράφος**  
Εργαστήριο από τον κινηματογραφιστή Παύλο Μαυρικιδη
- 18.00 - 22.00 MEME **ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ\*/ Flow along surface / Video Remix**  
Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο-εγκαταστάσεις
- 19.00 - 21.00 **στην R (93')** της κινηματογραφικής ομάδας R  
Προβολή ταινίας - Q&A με τους συντελεστές
- 21.30 - 23.00 **Alternative Short**  
Προβολή μικρού μήκους ταινιών από το εργαστήρι  
κινηματογράφου **Dijital Film Atölyesi** στην Σμύρνη  
*\*Τις προβολές θα ακολουθήσει μουσική.*

## ΣΑΒΒΑΤΟ 10.11.2018

- 16.00 - 19.00 **Από την Alice Guy-Blaché στο σήμερα**  
Πάνελ & Συζήτηση με γυναίκες που εργάζονται στον κινηματογράφο
- 18.00 - 22.00 MEME **ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ\*/ Flow along surface / Video Remix**  
Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο-εγκαταστάσεις
- 21.00 - 23.00 **Concert - Live Poetry Performance**  
ΤΑΣΟΣ ΣΑΓΡΗΣ+ WHODOES
- 23.00 - 02.00 **DJ set: Cinematographic Electronica** από τον Crystal Zero

## ΚΥΡΙΑΚΗ 11.11.2018

- 18.00 - 22.00 MEME **ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ\*/ Flow along surface / Video Remix**  
Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο-εγκαταστάσεις
- 20.00 - 22.00 **ΠΑΡ ΟΡΑΜΑ\*** Παρουσίαση και Προβολή ταινιών από ομάδα φοιτητών και καθηγητών του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του ΠΑ.Δ.Α.

ORGANISED & CURATED BY



SUPPORTED BY



communism

SYMPOSIUM PARTNERS

